

MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)

**BOG & HRVATSKA &
MOTRIŠTE**

EDICIJA POEZIJA DUHOVNE
HRVATSKE (TREĆI SVEZAK 3/2024) :
POETESSA OBNOVLJENIH RIJEČI :
ŠESNAEST PJESAMA

Pod pokroviteljstvom

**AKADEMIJA UČENJAŠTVA
ZNANOSTI I UMJETNOSTI GRADA
- DRŽAVE BOKA KOTORSKA
= ACADEMY OF SCIENCES AND
ARTS OF THE CITY - STATE OF
THE BOKA KOTORSKA (BAY OF
KOTOR)
= ACADEMIA DI SCIENZE E ARTI
DI CITTA - STATO BOCICHE DI
CATTARO**

**hrv. AUZUGDBK = eng. ASACSBK =
ita. ASACSBK**

This ebook was created with StreetLib Write
<https://writeapp.io>

Table of contents

POGLAVLJE : BOG	1
ČISTO JUTRO	2
SAMOZABORAV BOGA	6
U EMAUSU... EMANUEL!	11
ISUS KRIST U ODLASKU	15
RATNO SMAKNUĆE NEVINIH	19
BOG U WEB MREŽNOM	23
ČVORIŠTU	
POGLAVLJE : HRVATSKA	27
HRVATSKA U SKICI	28
MICHELANGELA	
IRIS CROATICA	32
DAMSKE ČAKULE	38
BLAŽENA NADA U CRKVI SVETE	46
MARIJE OD SNIJEGA	
I PONOVO HRVATSKA	49
POGLAVLJE : MOTRIŠTE	52

DAN KOJI ME STAVIO NA	53
ČEKANJE	
STIHOVI PJESNIKA SUNCA	56
ZEMLJANA	59
U PREDSOBLJU ŽIVOTA	62
PUSTINJAK	65
O PJESMAMA	69
O POETESSI (na engleskom jezku)	71
EDICIJA POEZIJA DUHOVNE	76
HRVATSKE	
O AUZUGDBK (na engleskom	78
jeziku)	

POGLAVLJE : BOG

PRVO POGLAVLJE

ČISTO JUTRO

MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)

Čisto jutro

ne određuje putanju,
ne slijedi pravila,
ne otkriva kamo će,
umjesto odavno odsutnih
zaprima zakašnjela pisma,
urešuje svečane kočije svadbenoga
kasa,
rastvara svačije srce - učvršćuje ga
u boli u radosti

u svemu je ljudsko
dok rukom pod ruku

nježno korača sa zaručnikom Isu-
som:

spora tiha ritmička molitva
jedina je žurba.

Bog mu blagonaklono uzvraća
tkanjem

pod rasutom titravom
nježnom svjetlošću
dok ulične svirače podučava
(nek u kajdanke zapišu!)
pjesmama o Nebu.

Svrativši do Katedrale Duha
milosrdno se prikazuje
kao Božanska narav:
priprema pričesnike,
suosjeća s nespremnima
i klonulih duša
strpljivo čekajući

obraćenje vjerne zaručnice - usnula pučanstva.

Melodiozno pjevuši
u igri s djecom i anđelima im
čuvarima,
nadmudruje postojanošću
propadljivo blago Svijeta
a zatim ga iznenada obilno daruje
malaksalom prosjaku,

...tek u zvonjavi podneva
će opjevati pjesničku dušu
što se raskajana rastvara
životnosti svijeta
sraščena s čistim jutrima

Bogoljubno
otajstveno

proročki:

u milosrđe

u nadu

u ufanje

u najveću od svih – LJUBAV.

SAMOZABORAV BOGA

MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)

Samozaborav Boga

U običnoj kući nalik na druge.
Prozor prema Sjeveru motri
snježne planinske vrhunce, duboka
zaleđena jezera, ledenjake, a prema
Jugu široku pustinju koja se spušta
do obale mora, zaranjajući dalje
prema nepreglednoj morskoj
pučini...

prema Zapadu motri guste
prašume, pitome gajeve, lugove,
šumarke, brežuljke, obrađena polja,
mirisne livade s potočićima i

vječnim zaigranim brzacima a
prema Istoku usnule duše
stvorenih...

Rascvjetana zrela ruža
u sebedarju za četiri strane svijeta
kuća je u kojoj stanuje Bog.

Danas mu se pričinilo
da je u molitvi nabrojao sve po-
javnosti Božje
ali samo mu se nakratko
pričinilo.

Svaki dan zaviruje kroz prozore
u duše svega što je stvorio
i sluša.

A svaki put kad čuje crkvena zvona
i jeku im upućenu na sve strane svi-

jeta...

duboko uzdahne, zajeca.

Zaboravio je tko su

- tko su im pretci - tko u Edenu
bješe

zbog čega je previše predragoc-
jenih vrsta i bića
već zauvijek izgubio.

Jučer je rekao:

Rastvorite širom prozore

ne mogu ne čuti

ne mogu ne mirisati

Svijet koji stvorih

ali niti jučer nije pogledao kroz
prozor.

Ima ih koji čeznu Božji pogled,
uporno zaviruju

žudeći Njegovu blizinu.
Ponekad, u podne,
kad su prozori širom otvoreni
na rame Mu sleti
slobodna i smjela
nevina Božja cvrkutava ptica.

Reče sebi:

Da sam ja Bog
sutra bi duši koja uporno zaviruje
žudeći Božji dodir rekao:
*Stvorit ću još jednom savršeni svijet
samo drugi put biti ću oprezniji
jer nisam uočio koliko sam uzalud
opraštao
kad se u njega uvukla mržnja koja ga
razara.*

Zar je Bog ako se ispričava

zar je Bog ako sebe opominje
zar je Bog ako i sebe pjesnički
opisuje
zar je Bog ako sebe zaboravlja.

Učini Bože Bogu
djelo Božje:
da i Bog jest.

U EMAUSU... EMANUEL!

MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)

U EMAUSU... Emanuel!

Tko sam ja Uskrsli
milostivo uz mene hodaš
s vjetrom u očima
cvrčcima u jutru
u žegi iskupljenja
Otkupitelju Izraela?

*uskom stazom
od Života do groba
od groba do Života
Krist uz Učenike*

Tko sam ja Uskrsli
s Tobom koračam
čežnjo mi Srca
dok postavljaš pitanja - odgovaraš
vatri moje Duše
znanju mi Duha
meni, u duši Tvoje duše
moja sjevremenosti...
TOTUS TUUS – prekasno ću
izreći.

Na putu za Emaus
cijelim bićem slušasmo
Milosti Božje Istine žudeći
i ne znajući s Tobom tko smo
- čudotvorci proročke Ljubavi -
svjetlucajući u iglicama cedrova
pojeći u milozvučnom pjevu
bezbržnih osunčanih

blagošću Tvojom omamljenih ptica

dok istodobno
na pučini sumnje
smirivasmo morske valove.

Ti - koji me oduvijek poznaješ
Ja - Tebe ne prepoznajem:
i ja sam Te u grob smjestio
i ja ne zamišljam da nakon smrti
prema Emausu hodaš
i ja sam slijep za Istinu
i ja sam bezuman, bezvjeran,
srca spora, okamenjena, tvrda...

tek u uzimanju kruha
u lomljenju kruha
u podijeli kruha
u izricanju Blagoslova...

u taj čas mi se otvoriše oči
prepoznah Te Knezu Mira
u Tvojoj blagosti.

Bog je s nama! - viknuh -
a Ti iščeznu.

*Ja sam Emanuel
otvorih zapečaćenu Knjigu Života
nek je čitaju svi moji Učenici :
Životom sam opisan
Životom vas opisujem
živi sam mač Istine
njezino obličje i Ljubav
vaš Otkupitelj - Učitelj
sve do kraja Svijeta*

ISUS KRIST U ODLASKU

MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)

Isus Krist u odlasku

Još kratko sam Čovjek.

Još im kratko propovijedam u

Tvoje ime.

Izgovaram razobličujem svoje Ja.

Još kratko sam Tvoja živa krv

voda koja natapa

žednu suhoću kamena

zemljane prašine čestice

proročanski vjetar

Križ koji nosim

zar je samo moj
ili je i Tvoj Oče
najmilija Svetosti

Još sam kratko
u bujici svojega ovozemaljskog Ja:
umirući je Čovjek
Otkupitelj Svijeta

Ivan Krstitelj me prorokovao,
Duhom me Jahve Bog moj Otac
začeo,
Marija me tijelom rodila,
Josip me skrbno i savjetima čuvao,
Marija Magdalena me cijelim
bićem slušala
- i Lazar koji je uskrsnuo,
Juda me izdao,
i Petar - poslije obraćenik.

Sveti Duh me u Tvoje ime dočekuje
jesam u bivanju BogoČovjekom
dok otpuštam grijehe
bezgriješnom Ivanu Krstitelju
i Tvoj Svijet uručujem svojim
učenicima.

Jer me govorom i jezikom
i kostima i krvlju i vodom tijela
razdvajaš od svojega vječnog Duha
Oče koji jesi
Ti po kojemu jesam
Vi Stvoritelju
najsvijetliji najsvetiji!

Tu sam u obličju Čovjeka
opisan ljudskošću
zbog smrti Otkupitelja na Križu.

Kažem Ja - Sin Tvoj -
Prvorodenac od mrtvih
Krist Pomazanik
glava tijela Crkve.

Učitelj apostolima u smrtnosti
brat im u vječnoj besmrtnosti
sudac Svijetu u Sudnji čas.

RATNO SMAKNUĆE NEVINIH

MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)

Ratno smaknuće nevinih

Ulazi nepozvan usred noći
provaljuje
o da je barem samo kradljivac
koji se prikrada u sjeni svoje sjene:
poštedio bi ti život
i to anđeosko srce koje u tebi kuca

da je barem kradljivac
umjesto hladnog ubojice
koji će, nakon što vas raspori,
nastaviti živjeti snažan i siguran
među plaćenicima Svijeta

ne šalju kradljivca već ubojicu
zar u ime Svijeta
dok Svijetu novi Život daruješ

nisi majka ubojice
ni sestra ni žena ni kćer niti
priležnica
koju bi poštudio.

Ruga ti se, psuje, dok ti raspara
utrobu
ruga se dok zatire tvoju krv,
ruga ti se dok izvršava volju Svijeta.

Dijete koje nosiš
ne može kriknuti umjesto tebe
dijete koje nosiš
ne zna kriknuti za svoj spas

ne poseže zaustaviti rat.

Isus će šutjeti:

u tišini svoje, izabrane čeka
jer si među čistima
jer si preblizu Isusu
jer si sve njemu povjerila
i vaše duše i vaše Živote
kad si se usudila usnuti
sama sa svojom Sudbinom
na postelji ispod drvenoga križa,
molitvenikom uz uzglavlje.

Ubojica je oduvijek tu,
u kući smaknuća,
u mucu Kalvarije
u razdijeljenim haljama Krista...
izvršavajući neopozivu odluku

nemilosrdnog mrzitelja blagoslovljenih Života.

BOG U WEB MREŽNOM ČVORIŠTU
MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)

Bog u web mrežnom čvorištu

... pronaći Boga
žurno, molim, žurno!

u kasni večernji sat
kome kucaš?

brzoglas?
koga zoveš?

međumrežje:
brza je veza
pretraživač traži BOGA

Bog je s nama: *vjerski časopis*
Bog u boci: *kratka priča*
Bog u sudnici: *zanimljivosti*
Bog bez nas: *(bez spajalice)*
Božji dokaz: *filozofija*
Božji Svijet: *teologija*
Radosni u Bogu: *katekizam*
Božja promisao: *propovijed*
Božja smo djeca: *molitva Svetoga*
Oca

konačno, evo, On!
zaporku, molim!

On je i moj Bog!
zaporku, molim!

Ljubav

dalje

Dobro

dalje

Mir

dalje

Ufanje

zar zaporka do zaporke
na putu do Boga?

Djeca

dalje

Obitelj

dalje

Bože, Ti!

A ti?

Ja?

Čuj snagu Riječi : Ja!

Zar : Ja?

Stvoren na sliku i priliku Božju.

Reci:

JA Božji Čovjek

*sve prepuštam u ruke voljenom Bogu...
i živi!*

POGLAVLJE : HRVATSKA

DRUGO POGLAVLJE

*HRVATSKA U SKICI MICHELANGELOVA
MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)*

Hrvatska u skici Michelangela

Još čekaš svojeg Michelangela
koji će Tvoj Duh ocrtati najvjernije
kao netko tko Te najbolje spoznaje
pratitelj Tvojeg najzrelijeg doba

U drevnoj Hrvatskoj
vrijeme se otajstveno mjeri
od zvonjave do zvonjave
Božjim zvukom oslikava
sve do kraja Svijeta

korijenjem se žudi

krošnjama grli
zaveslajima mora obujmljuje
voli urešenim krovovima.

Tebe će Michelangelo
tek nebeskom skicom opisati
jer dolazeći iz nastupajućeg doba
(dok koračaš prema Novom Jeruza-
lemu)
u stalnom si nadilaženju postojećeg
koje će tek biti (ne još nije!):
oblikuje ga nadnaravno, misaono
sam Bog savršenom Ljubavlju:

ne postoji opis svih opisa
ne postoji Ratio Ljubavi
niti punokrvna slika bez Žrtve
koja bi Kroacijo Tebi odgovarala!

Bog ne želi griješnike u Tvojim slici
samo blaženike, svece
uzorite, mučenike, velikane...
Bog je presudio.
Hrvatska – Kristova -
nek uvijek iznova uskrsava.

Iz Sikstinske kapele
ori se svečarski
Dies Irae dies illa
u groznici stvaranja
u oprostu Sudnjega Dana
Michelangelo upire prstom u
griješnike,
jeca.

*Quantus tremor est futurus
Quando iudex est venturus
Cuncta stricte discussurus...*

Oprosti, Hrvatska,
tko Te u *Dies Irae* zvao?
Ti si otajstvena čista slika...
andeoska suza besmrtnika!
Vječna si!

Ali Michelangelo...

Michelangelo za Tebe kaže:
nije na popisu uzvanika!
I još kaže
kad to ne bi znao
oduzeo bi mu i kist i ruke
sam milosrdan svemogući Bog.

IRIS CROATICA

MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)

IRIS CROATICA

(o Mihaliću o Mađeru o Majci)

Tko će Te sad čitati
umjesto mene učitelja - pjesnika
u Tvoj stih zasaditi ključ:
tu savršenu Riječ
pjesničku sliku koja zrcali i uzvisuje
Tvoju virtuoznost ?

Tko će sad čitajući
stih po stih
kako mu ih dostavljaš

putem pismoŋoše
(ŋudefi, beŋumno, plaho)
zahvaćati durove i molove
Tvojih godiŋnjih doba:
u ovozemaljskoj partituri
dirigenta - ućitelja
bezriješno Te
riješima podućiiti
tko si:

ŋto je u Tebi sveto
perpetuum mobile
vješnost je Duha
od koje ne odustajeŋ.

Poetessa...

ćisti hrvatski

drevan hrvatski

svevremenski vješćan hrvatski!

Tko će sad
umjesto pjesnika - prijatelja
pomilovati Tvoju djecu i reći:
*Božja je mudrost:
dobro se dobrim vraća
jer su plodovi svih blagoslovljenih
Ljubavi
taj blagotvorni protok vremena
Hrvata:
zajedno ga dišemo.
A Ti Majka
sad ne čitaš mene Pjesnika
jer Ti ništa nije izvornije i
milozvučnije
od pjesnikovih živih osmijeha Tvoj
djeci!?*

Molim Vas

ljubičasto – žuto - modri cvijet
koji je stidljivo cvjetao u vrtovima
Akademije
tijekom rađanja obnovljene Do-
movine
tijekom stihogradnje Domovine
ispod prozora mojeg učitelja - pjes-
nika
kojega je pohodio i moj prijatelj –
pjesnik
... od Vas je zaboravljen
a ne cvjeta gdje nisu u Duhu
začeta prijateljstva.

Uberi svoj cvijet u perivoju Zrin-
jevca
u kojem i sad šeće Tvoj pjesnik -
učitelj:
niže stihove

uzdrhtalom lišću višestoljetnih stabala,
gurmanski blaguje izmaglice jutra,
glagolja u rosulji,
prosi Muze pod ružom vjetrova,
raspiruje vjetrić u uredima
Akademije,
pjevuši u srcu pustog paviljona
dok uzavrelo jeca uklesana glazba
hrvatskih skladatelja.

Već mu žedno nudim svoje stihove
dok On se smije:

*Što Vi gospođice mislite
ispod tog akademskog šeširića:
vaši neizbrušeni stihovi
(još uvijek duhovno putena...)
...moguće ih stalno prekrajate !?*

Tražim svoj cvijet.

*Iris Croatica tu više ne cvate...
moguće ste zagubili podneblje?
Ali, Poetessa, zar Vi sad niste
umjesto mene - Učiteljica?*

Poetessa koju ste poznavali...

*U mojem ste pjesničkom herbariju
botaničarka
koja zahvaća i dohvaća
raskošan akademski cvijet!*

DAMSKE ČAKULE

MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)

Damske čakule

(čokoladne, trubadurske, modne)

- *A poznaješ Nikicu?*

Kako ne! Od kad je Nikica s Fernandom poduzeo književnopovijesno putovanje ukrcavši se u hrvatsko-portugalski brod: još dok smo bili gimnazijalci... Dirljivo se opraštao od nas recitirajući hrvatske renesansne i barokne dubrovačke pjesnike.

- *Pričaj mi.*

Oko njega je hučalo uzburkano more.

- More je... uzburkana polifona virtuoza pjesnička slika –
podučavaše.

- Ali profesore, zar ne vidite, stojite u slanoj vodi !?

- Aha! Kakofonija! Ako je slano -
pokus je iz kemijskog laboratorija,
ako je tekuće - prokišnjava krov
Klasične gimnazije, ako je modro -
upravo smo najbliže Zausovim
nebesima: samo tko je platio kartu
do Olimpa kad smo se svi istrošili
od maturalca u delfijskoj Grčkoj?

- *A putovanje?*

Sa sobom je uzeo antologiju hrvatske poezije, mandolinu, kaput i raspjevanog dubrovačkog trubadura: da bi mu zvijezde kozmičke astralne rute bile na is-pomoć, kako nikada ne bi izgubio najdragocjenije - pjesničku Slo-bodu, da ne bi pao o zarobljeništvo bez Istine stiha i usamljen - bez vjerne iskrenosti staromodnog do-moljubnog kompanjona... Sve što je sa sobom sabrao, nosio je u ime Popudbine.

Krenuše prema Fernardovom rod-nom Durbanu. Najprije ugledaše meksičko sunce kako nemilosrdno žeže, zatim španjolski brod "Cer-vantes": darovaše im srednjoeurop-

ski iskrojen kaput, a oduševljeni
mornari, u Cervantesovo ime,
iskreno im zahvališe. I naši junaci
samouvjereno - odbacivši salonski
kaput i pijani kompas - krenuše
dalje u oplovljavanje hispanskog
svijeta: prema Costa Rica, Salvador,
Ekvador, Peru, Argentina, Brazil,
Urugvaj... (baš ih moram sve
nabrojati jer njihove uvozne
ukusne tamne i svijetle čokolade
ovdje poslužuju uz kavu i čaj!)... i
najjužnijem rtu južnoameričkog
kontinenta.

- Odlutala si... a tražiš?

Stihotvorno u šlag mrveći čoko-
ladu... Sad sam bez vremena za te

stare eruditske priče u kojima stihovi sladunjavo teku, mandoline cvjetaju purpurno-crveno-narančasto-žute agrume i oslikavaju muku Kristovu u obliku istoimenih bijelo-ljubičasto-modrih cvjetova pasifore uz palače Juga. Jutros ugledah odbačene elegantne tirkizne salonke urešene izrezbarenom zlatnom (moguće hispanskom?) kopčom – i zapitah se jesu li moje, samo zaboravih putovanje: takva je sudbina svega što nije opjevano.

Međutim... pitanje jest - gdje je crv Alberto: onaj minijaturni, gipke migoljave teksture, koji mi je ispao iz ruke u trenutku kad sam ih crviće stavljala u izrezbarenu kutiju od

afričke ebanovine. Možda ti se čini da je crv prirodoslovna maskota, ali nije: ima praktični cilj nahraniti žabice (Ricarda i Alvara i Bernarda...) koje prorokuju potrese. Bit će da je otišao s gastro - očištem ptica: Alberto naravno. Ne bavim se svjetskim filološkim putovanjima od kad se zbog njih Nikica javno žrtvovao.

- Heteronimska priča koja od crva Alberta radi pustolova, od Nikice trubadura, a od tebe prirodoslovca čitača i tumača tragova...

U tim višejezičnim antologijama, uzorita prevoditeljice, svakako uporedno moraju biti čitljive

višejezične pustolovine pjesama satkanih od vizura proturječnih identiteta, stavova i emocija - jer i pjesnik i svi njegovi prevoditelji – božanstva nacionalnih jezika (o kako je Pessoa sretan što te ima!) - čitateljima su jednako važni.

- A da, to moguće jest razlog da nisam čula za Cervantesov mediteranski salonski kaput: negdje čuči u ormaru pardon u originalu zagubljen bez usporednih prijevoda.

Kroj je strogi, europski, ne zaboravi da je putovanje pokrenuo iz srednjoeuropskog Agrama. A kad smo već kod teme, misliš li da je Alberto uspješno izbjegao sve ugroze i sad

već uživa u Slobodi Dubrovnika?

- *Kakve to veze ima s Nikicom?*

A ti, poput njega, prevodiš s portugalskog? I žabice su zelene boje. Podučavam ih argentinski tango. Jer kad se zbog nas, slobodnih usamljenih dama - pretvore u kraljeviće, moraju imati hispansku strastvenost.

*BLAŽENA NADA U CRKVI SVETE
MARIJE OD SNIJEGA*

MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)

**Blažena nada u Crkvi svete Marije
od Snijega**

U crkvi svete Marije od Snijega
zavoljela si svojeg Josipa

iz ponora ratnih patnji
privio ti tijelo
sjećanjem na prvu pričest
obrubio ti osmijeh
(na slici Josipa – dječaka – krunicu,
gle, drži!)
i ulio nadu u klonulo biće:
ponovno si orguljala

ponovno Bogu propjevala

Kristovu hrleć žalu
izdizao se tvoj glas u toplini misnog
slavlja
pod titrajem blagih sjena
kipova milih ti svetaca
gdje Bog hrabri plemenita srca

U crkvi svete Marije od Snijega
voljela si Josipova sina
u taktu crkvene himne čvrst je sta-
jao:
pobjedivši ratno zlo
sačuvao obitelj od novih patnji

Blažen Arkandeo što Josipu uđe u
san
i Josip povede Mariju a ona rodi

Sina

Čista, Kristu mila
željna na Njegovu lađu
ponovno uz orgulje pjevaše duša
tvoja

a dok si od mirisnih bijelih latica
u vazama pored kipova svetaca
kretala u mostarske vedute
mudri svećenik
gaseći zadnju večernju svijeću
pjevušio je istu pjesmu
o Vječnosti u Gospodinu

u drevnoj crkvi svete Marije od Snijega

I PONOVRNO HRVATSKA

MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)

I ponovno Hrvatska

U vijestima...
pročitasm o Tebi
(oprosti, ne upamtih Ti ime)
njegovo su ime propustili
(imao je voljene tri godine)
izjava susjeda, kad su čuli prasak
još jedan od njih

još jedan od njih
dižu ruke od svega,
od nas, od sebe
a rat proživješe herojski

još jedan od njih

gdje sad žive?

I gle, ponovno Hrvatska:
u svojoj si uznositoj kući
taj nas čvrsti čovjek, tvoj nasmijani
sin

kruhom, vinom, pričom otaca
pradjedova časti:

tu ga nisi povukao u smrt

tu smo primili tvoje djelo u sebe:

Sva je Hrvatska – kažeš -

*u istom zanosnom pobjedničkom duhu
ljubavi, zajedništva, blagostanja!*

Gdje su?

U epitafu povijesti, u Kenotafu
U Vječnoj Duhovnoj Hrvatskoj
u Nebeskom Jeruzalemu
u Križu Istine
u Kristu.

Unatoč smrti?

Nek živima oproste
hrvatski branitelj „obolio od PTSP-
a”
i njegov trogodišnji sin.

POGLAVLJE : MOTRIŠTE

TREĆE POGLAVLJE

DAN KOJI ME STAVIO NA ČEKANJE
MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)

Dan koji me stavio na čekanje

odbijam Te uprizeriti

dok iznuđuješ stih
okamenjenih u unutrašnjem krik:
zagubljenih u iščekivanju Suda
Božjega:
strogo suditi Svijetu
raspucalom od izdaje!

ne obnavljam Te
ne sabirem
ne spominjem

ne slavim
(zloćudnog oporog bogohulnog Te
prezirući
ne zahvaćam)

ne znaš koga si stavio na čekanje

Pjesnika
porinutog davno
u valove tuđih samoživosti
u tvrdoću nemilosrdnih duša
koji je u izvjesnosti poraza
rasuo sve svoje stihove
postavši slikarom usnulih bića

i sad ga Priroda
njegova vjerna čitačica
ponovno rađa
kao Sudbonosnog proroka

slikara znanog i skrovitog
povijesnoga tijeka,
simboličnih značenja

...zaboravljenoga
sebi
svima
i od
na pokoru osuđene Sutrašnjice

STIHOVI PJESNIKA SUNCA

MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)

Stihovi Pjesnika Sunca

Zakasnio si.

Zamijenio je mjesto sa Suncem.

Motriš ga?

Čisto blistavo

ispisuje piše.

I dok mu stihovi isijavaju

žarki sjaj

ne znaš:

na suncokretu s anđelima šuti

radosno preludira

jeca

ili pjeva.

O nekada bješe rob
značenja, smisla,
marni Škrinjar
biranih uzvišenih riječi.

Zatvorivši škrinju
Poeta reče:
skladajte Suncu
zamku u stih
zamku za stih!

Dok u Pjesnika gledaš
ne skrivaj pogled
ne zatvaraj oči!

Stihovima osunčan
podaj se opeklini

krika pjesme
dodirima versa
izglagoljaj
rasplodnu žudnju
prijemčljivo tijelo

suncostiha
suncovida
suncožara
suncostaja

tu, iza čednosti
priprostih
pobožnih oblaka.

ZEMLJANA

MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)

Zemljana

Ukorijenjiva
podantna
zemlja te upija
eteričnu raznosi zrak

Sunce blagoslivlja
brzaci nazivaju kraljicom voda
dok te spuštaju, odnose
tad čekaju:
nek truseći se
ojačaš
dok ti prijete nedaće,

sviknuti na zlo.

Isus reče:

“Sol ste zemlje i Svijetlo svijeta.”

I nasmiješiš se ponovno
sebedarjem:

u dlanu si moja, svoja, mekana,
vjerna.

Kruh Života i zemlje sol.

Sjeme.

Uzvraćam

mišlju:

da tebe nema

zasađena

ugasla bi Priroda

da mene nema

učenica Učitelja

tko bi te blagoslivljao
tko bi te spoznao?

Vidljiva si
uzemljena Ljubav astralnih tijela.
Ptica te kljuca,
uzima u sebe.

Blagujemo nebeski trag.

U PREDSOBLJU ŽIVOTA

MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)

U predsoblju života

Poruka poslana.

Zaklopi oči:
znak i označeno,
pošiljatelj i primatelj,
adresat i adresant
unutar sebe
samodostatno suobličen
zatvara se krug.

Značenja su kavalir,
damu ne pitaju za godine.

A poslao si – točno:
kišnu kabanicu, odijelo, cipele, stari
sat.

I vladaš početkom
na koji se ne vraćaš
jer si prethodno odaslao sebe.
No oni - vremenitošću
i pri tom se uredе
izlaskom među ljude (umjesto
tebe).

Odaslao si poruku
s kojom više ne komuniciraš
osim kad zakucaju
- Pošiljatelj je! -
uređeni u tvom odijelu, cipelama
pokisli noseći,

kao tvoje breme, svoju vremenitost.
Potvrdit ćeš:
kazaljka zaboravih značenje...
Arhe.

Život
u predsoblju sa zrcalom
zadržavaš.

Reći ćeš (kad pokucaju):
ne nudite mi inačice
(tvorba mnoštva
lažnih značenja)
izvornog
cjelovitog
jedinstvenog
odgođenog
zrcalnog
Sna.

PUSTINJAK

MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)

Pustinjak

... dođoh umrijeti
daljini
pustinji
u bezvremeni grob

tu
gdje simfonično suzvučje zviježđa
dalekovidno budi zaljubljujiv san

pokoren proročkoj melodiji
u akordima glazbala galaktičkih
sfera

(vječno ponavljajuće
po lavežu poznajem
u bivstvovanju Istosti spoznajem)

tu, gdje životnost je
tek vjetra i zmija
moj smrtni vrisak
ne će se čuti

(nije još vrijeme!
vjetar će kroz vrtloge
paučini pijeska)

o, i pepeo pijeska ćutim:
Božje sam još
usitnjeno
trajanje...

Što kaže zaboravljeno
proročanstvo,
što pripovijedaju drevni putnici
vitezovi templari?

*Nisi čuo?
Kraljević si
zaručnik svoje skrovite Ruže:
nisi došao umrijeti
već mistične ruže vezati uz zvijezde.*

Vrtlar sam zemaljskog pijeska
vtlar sam nebeskog pješčanog
muzikalnog sazviježđa.

*Ne znaš?
Vrtlar si svoje Ruže.*

Ona je kraljica mirisa

ona je upitnik dodira
ona je jamac astralne Besmrtnosti
ljepša je od zvijezda!

Zar Ruža?

Radi nje sam pustinjač, nesretnik,
radi nje se odričem užitaka Svijeta.

Nikad nećeš umrijeti.

Ovozemaljsku je,

hrabru, zanosnu, mirisnu, putenu

u pustinjskim valovima duhovnu,

eteričnu

zaručnice, vrtlaru,

ćutiš - samo ti.

O PJESMAMA

MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)

O pjesmama

Čitljivo je šesnaest (16) prethodno neobjavljenih pjesama od kojih su neke pisane prije više desetljeća a zaključno 2024. godine (9/2024).

Moja je životna odluka - a nakon punih trideset godina (tijekom razdoblja od 1994. do 2024. godine) objavljivanja na hrvatskom jeziku i u uglednim književnim časopisima poput FORUM, VRIJESAK, REPUBLIKA, KNJIŽEVNOST I DI-

JETE, QUEST, ARS, OSVIT -
odabrati odrednicu „književnica
grada-države Boka Kotorska” te
pisati i na stranim jezicima.

Ako su neke ljubavi neuzvrćene ne
znači da ne postoje stoga je treći
svezak moje *Edicija Poezija Duhovne
Hrvatske* sad čitljivo uključen
[uzvrćena!] u sadržaje Akademije:
*Akademija Učenjaštva Znanosti i Um-
jetnosti Grada-Države Boka Kotorska
(AUZUGDBK).*

O POETESSI (na engleskom jezku)

MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)

About Marisstella Octek (SL
Čižmešija)

Writer, Essayist, and Editor of the
City-State of Boka Kotorska
(CSBK).

CROatian Mother of two children.

Stage manager, TV Screenwriter,
Music teacher, Singer, Financial
consultant in OVB Allfinanz, Lec-
turer on EDDAs, Librarian, Cat-
alouger in library programmes,

Head of the faculty academic library, etc.

Born in Kotor, in the Dalmatian fjord of Boka Kotorska.

In Zagreb, finished Classical Elementary, Gymnasium for Classical Languages, and the High School of Music, obtained the title of Professor of Comparative Literature and Philosophy, graduated from Librarianship, and passed the State Professional Exam of the Republic of Croatia.

The University of Zagreb scholarship holder attended the ISS the University of Oslo and the International University Scientific Semi-

nars on Old Norse Literature and Mythology, as well as the Contemporary Swedish Literature Seminar at IUC Dubrovnik.

During 1994 - 2018 has published Poems for Adults and Children and Stories for Adults and Children in Croatian Literary Magazines (Zagreb).

During 2017 - 2022 has been publishing in Literary Magazines in Montenegro (Cetinje), during 2018 - 2024 in the Literary Magazines of Croats in Bosnia and Herzegovina (Mostar).

Since 2025 in KDP AMAZON COM.

The Poet Miroslav S. Mader in the Review Article of the first Poetry Collection describes her poetic style with the words "POETESSA OF RESTORED / RENEWED WORDS".

TV Screenwriter for „TV Programme for the Children and youth” of the State Croatian Radio and Television.

Retold fairy tales in the picture book for Children at publisher Miropictures Zagreb with Hungarian illustrator Mihaly Kancel.

Readable in the SMASHWORDS catalogue with self-published E-

Books in Croatian language (Poems for adults, Essays about librarianship with Studia Croatica and about comparative literature, and Novels for children) and in the ACADEMIA EDU and in the GOODREADS and in the RESEARCH GATE and represented in CEEOL and EBSCO Information Services database, etc.

Stories for adults and poems for children are presented in Anthology books in Croatia and Montenegro under the names Stella Levanić Čižmešija and Marisstella Otek.

*EDICIJA POEZIJA DUHOVNE
HRVATSKE*

MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)

**EDICIJA POEZIJA DUHOVNE
HRVATSKE**

**POETESSA OBNOVLJENIH
RIJEČI**

**MARISSTELLA OCTEK (SL
ČIŽMEŠIJA)**

SVEZAK PRVI 1 / 2019 :

DEVET PJESAMA

(s uvodnim tekstom autorice):

**Hrvatsko-crnogorske književne
pjesničke veze**

&

**SVEZAK DRUGI 2 / 2020 :
ZAKON BOŽJEG ČUDA
DVANAEST KRŠĆANSKIH KA-
TOLIČKIH PJESAMA
(s uvodnim esejističkim tekstom
autorice)**

&

**SVEZAK TREĆI 3 / 2024 :
ŠESNAEST PJESAMA:
BOG & HRVATSKA & MOTRIŠTE
(pod pokroviteljstvom
AUZUGDBK)**

O AUZUGDBK (na engleskom jeziku)
MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)

About the

AKADEMIJA UČENJAŠTVA
ZNANOSTI I UMJETNOSTI
GRADA - DRŽAVE BOKA KO-
TORSKA

= ACADEMY OF SCIENCES AND
ARTS OF THE CITY - STATE OF
THE BOKA KOTORSKA (BAY OF
KOTOR)

= ACADEMIA DI SCIENZE E ARTI
DI CITTA - STATO BOCICHE DI
CATTARO :

hrv. AUZUGDBK = eng. ASACSBK
= ita. ASACSBC

is tasked with caring for the spiritual heritage of the Boka Kotorska - Bocche di Cattaro - Bay of Kotor.

The initial period of heritage studies dates from the end of the 14th century when the city Herceg-Novi was founded. From then until today, the Boka has belonged to the countries of Italy, Austria, France, Croatia, and Montenegro.

Considering the nearly one hundred church buildings (churches, chapels, monasteries, etc.), the majority of the Boka territory is

Catholic, primarily linked to the Catholic Church under the jurisdiction of the Vatican, and then to a much lesser extent to the Montenegrin Orthodox Church.

The official languages of the multicultural Central European and Mediterranean Academy are: Croatian, Italian, German, French, Montenegrin, and Latin, a total of six (6) languages.

The Academy is active in the content of FB thematic groups.

Notes

- 1 Copyright © MARISSTELLA OCTEK
2025

Sva prava pridržana © MARISSTELLA
OCTEK 2025

- 2 Pod pokroviteljstvom

AKADEMIJA UČENJAŠTVA
ZNANOSTI I UMJETNOSTI GRADA -
DRŽAVE BOKA KOTORSKA
= ACADEMY OF SCIENCES AND
ARTS OF THE CITY - STATE OF THE
BOKA KOTORSKA (BAY OF KOTOR)
= ACADEMIA DI SCIENZE E ARTI
DELLA CITTA - STATO BOCCHE DI
CATTARO

hrv. AUZUGDBK = eng. ASACSBK =
ita. ASACSBK

- 3 MARISSTELLA OCTEK
(SL ČIZMEŠIJA)

EDICIJA POEZIJA DUHOVNE
HRVATSKE

TRECI SVEZAK (3/2024)

POETESSA OBNOVLJENIH RIJEČI: BOG & HRVATSKA & MOTRIŠTE Šesnaest pjesama

Zagreb - Visoko RH / CRO 2025

4 UKLJUČENE PJESME:

I. POGLAVLJE : BOG

- ČISTO JUTRO
- SAMOŽABORAV BOGA
- U EMAUSU... EMANUEL!
- ISUS KRIST U ODLASKU
- RATNO SMAKNUĆE NEVINIH
- BOG U WEB MREŽNOM ČVORIŠTU

II. POGLAVLJE : HRVATSKA

- HRVATSKA U SKICI
MICHELANGELO
- IRIS CROATICA
- DAMSKE ČAKULE
- BLAŽENA NADA U CRKVI SVETE
MARIJE OD SNIJEGA
- I PONOVO HRVATSKA

III. POGLAVLJE : MOTRIŠTE

- DAN KOJI ME STAVIO NA ČEKANJE

- STIHOVI PJESNIKA SUNCA
- ZEMLJANA
- U PREDSOBLJU ŽIVOTA
- PUSTINJAK

CREDITS

Zahvaljujem dragom Bogu na svim darovima...

Zahvaljujem svojoj voljenoj djeci
Martin i Anika AnaMarija
Čižmešija na ljubavi i podršci.

Zahvaljujem nezaboravnim
pretcima Hrvatima koji su me
iskreno voljeli poput mojih hrabrih
baka: Milka (Boka Kotorska) koja
je rodila troje djece i Franciska
(Hvatsko Zagorje) koja je rodila
sedmero djece.

Zahvaljujem Kebebi (siva vrana) i
Skočku (i Bucki te ostalima iz
velike zečje obitelji) i Bendžiju
(psu) na radosnom dijeljenju
zajedničkog životnog prostora
tijekom promišljanja stihova.

Zahvaljujem poginulima te
nestalima za Hrvatsku.